



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

CETTE PIÈCE EST
EN COURS DE
MAINTENANCE.
MERCI DE VOTRE
COMPRÉHENSION.

PRÉSERVATION DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES

JOURNÉE D'ÉTUDE
CO-ORGANISÉE PAR PAMAL,
PRÉSERVATION & ART
— MEDIA ARCHAEOLOGY LAB

27 OCTOBRE 2016

BEAUX-ARTS DE PARIS,
AMPHITHÉÂTRE

LABEX-ARTS-H2H.FR

8H30 – ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET DU PUBLIC

9H – INTRODUCTION

Alexandra Saemmer,
Emmanuel Guez
et Vincent Rioux

9H15 – DE L'ÉTERNITÉ ET QUELQUES AUTRES PRINCIPES

Jean-Pierre Balpe
auteur, artiste

9H45 – COLLECTEZ ET DOCUMENTEZ AVANT QU'IL SOIT TROP TARD

Yves Bernard
iMal, Bruxelles

10H15 – GIT, VERSIONS & CONSERVATION

Anne Laforet
HEAR

10H45 – PAUSE

11H15 – LE PLAISIR DU PARATEXTE

Gilles Rouffineau
ESAD-GV

11H45 – RÉACTIVATION ET DOCUMENTATION D'UNE ÉCRITURE DU FLUX

Eli Commins
auteur, artiste

12H15 – PAUSE DÉJEUNER

14H – LA POÉTIQUE DE L'URL BRISÉ: ERROR 404

Bertrand Gervais,
Gina Cortopassi
et Robin Varenas
ANLINT2, UQAM

14H30 – PRÉSÉRATION GÉNÉRATIVE

Martine Neddam, a.k.a Mouchette
artiste

15H – LE PLASTICIEN EN CONSERVATEUR: EXPÉRIMENTER, CONSERVER, EXPOSER. LE PROJET IMMATERIAL ART STOCK

Aurélie Herbet
artiste, chercheure UMR ACTE/
CNRS et EnsAD

15H30 – PAUSE

16H – INTERVENTION VIDÉO

François Bon
auteur, artiste

16H30 – L'ARCHIVE OUVERTE. UN CAS D'ESPÈCE: STEINA ET WOODY VASULKA & SLIDERS LAB

Jean-Marie Dallet
Université Paris 8

17H – ART NUMÉRIQUE ET POSTÉRITÉ : MODÉLISER LES ŒUVRES D'ART NUMÉRIQUE ET LEUR DISPOSITIF DE LECTURE

Louise Fauduet, Marie Saladin
BNF
Céline Thomas, Chu-Yin Chen
Université Paris 8

17H30 – À PROPOS DES MUSIQUES MIXTES: RETOUR D'EXPÉRIMENTATIONS, CIRCULATION DES ŒUVRES ET NOTIONS D'ÉPUISEMENT

Anne Sedes
Joao Svidzinski
Université Paris 8

ORGANISATION

Emmanuel Guez
ESAA, PAMAL

Alexandra Saemmer
Université Paris 8, CEMTI

CO-ORGANISATION

Lionel Broye
ESAA, PAMAL

Vincent Rioux
Responsable du pôle numérique
des Beaux-Arts de Paris

Nolwenn Tréhondart
Université Paris 8

PARTENAIRES

LABEX ARTS-H2H
Université de Paris 8
PAMAL-ESAA
avec le concours des Beaux-
Arts de Paris (ENSBA).

Cette journée d'étude
bénéficie d'une aide de
l'ANR au titre du programme
Investissements d'avenir
(ANR-10-LABX-80-01).

CETTE PIÈCE EST EN COURS DE MAINTENANCE. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION. PRÉSERVATIONS DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES.

En raison de l'obsolescence matérielle et logicielle, les œuvres de littérature numérique deviennent peu à peu inaccessibles, c'est-à-dire illisibles. En ce sens, on peut dire qu'elles s'épuisent avec le médium. Leur préservation, conservation et restauration soulèvent dès lors un certain nombre de questions : la littérature numérique doit-elle être conservée et préservée, et si oui, où et comment ? Faut-il conserver leurs matérialités et si oui, quelles sont les matérialités à l'œuvre ?

INFORMATIONS PRATIQUES

BEAUX-ARTS DE PARIS
Amphithéâtre
14 rue Bonaparte (Paris, 6e).

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

LABEX-ARTS-H2H.FR

PAMAL

UNIVERSITÉ
PARIS 8
UNIVERSITÉ D'AVENIR
cemi

